



Il mezzosoprano Claudia Marchi inizia la sua carriera internazionale nel 1992 col **Sigismondo** di Rossini (title-role) diretta da Richard Bonyngue. Nella prima parte della sua carriera si afferma come interprete rossiniana debuttando i maggiori ruoli del compositore pesarese in tutta Europa senza trascurare il Rossini Opera Festival diretta da Alberto Zedda ed il **Taetro Alla Scala di Milano** a fianco di Cecilia Gasdia. Al repertorio verdiano si avvicina con un battesimo di fuoco interpretando la **Messa da Requiem** in una tournée australiana che tocca le città di Sidney, Melbourne e Brisbane, a fianco di **Luciano Pavarotti** e da allora le opere verdiane in repertorio sono **Aida**, **La Forza del destino**, **Un ballo in Maschera**, **Nabucco**, **Il Trovatore**, **Falstaff**

e Rigoletto. Claudia Marchi ha debuttato i maggiori ruoli per mezzosoprano tra cui ricordiamo il ruolo mezzosopranile per eccellenza **Carmen**, debuttato all'Opera Du Rhin de de Stasbourg, di cui si è scritto " la bravissima Claudia Marchi è una Carmen oltraggiosa e intensa che sul palco si muove con disinvoltura, perfettamente immedesimata nel proprio personaggio. Zingara credibile vocalmente, sfodera temperamento e carisma, seducendo per il timbro caldo e le movenze sensuali". Presente nei teatri di tre continenti, tra le altre importanti opere debuttate ricordiamo i ruoli falcon di Santuzza in **Cavalleria Rusticana** e Margherite ne **La Damnation de Faust**. Tra i debutti più recenti ricordiamo il ruolo della Zia Principessa in **Suor Angelica** di Puccini e La Marquise de Berkenfield ne **La Fille du Regiment** di Donizetti. Circa la produzione discografia incide per Columna Musica, Naxos e Bongiovanni. E' autrice deli Libro *Il Cantante e il suo strumento* edito da Mattioli 1885.

www.claudiamarchi.it