



*“Grande motivo di entusiasmo, il mezzosoprano italiano **Claudia Marchi** che conferisce ad Ulrica un'autorità ed un'oscurità impressionante, con una voce omogenea su tutta la tessitura, tanto larga e bella nell'estremo grave di "Re dell'abisso" che nell'acuto.. “ (Concertonet)*

IL MEZZOSOPRANO CLAUDIA MARCHI si è diplomata in canto col massimo dei voti ed ha vinto due concorsi lirici internazionali iniziando la sua carriera internazionale nel 1992 col **Sigismondo** di Rossini (title role) diretta da Richard Bonyngue.

Il più recente debutto è stato nel ruolo de La Marquise de Berkenfield nell'opéra-comique di Donizetti **La Fille du Regiment** al Teatro Comunale di Bologna ed al Teatro Verdi di Salerno; interpretazione che le è valsa la lode della critica che l'ha definita *corposo mezzosoprano dal fraseggiare autorevole e la presenza scenica impeccabile*.

Nel corso della sua carriera ha debuttato i principali ruoli per mezzosoprano iniziando col repertorio Rossiniano. In quest'ambito si ricorda **Il Barbiere di Siviglia** (Rosina), ruolo debuttato all'Opera Royal de Wallonie di Liege (B), **La Scala di Seta** (Lucilla) al Rossini Opera Festival di Pesaro diretta da Alberto Zedda con la regia di Luca De Filippo, **L'Italiana in Algeri** (Isabella) al Teatro Carlo Felice di Genova con la regia di J.P.Ponnelle ed il concerto rossiniano a fianco di Cecilia Gasdia al Teatro alla Scala di Milano.

Al repertorio verdiano si avvicina con un battesimo di fuoco interpretando la **Messa da Requiem** in una tournée australiana a fianco di Luciano Pavarotti. Le opere verdiane debuttate sono **Aida** (eseguita in Italia, Francia e Corea), **La Forza del destino**, **Nabucco**, **Il Trovatore**, **Falstaff** e **Rigoletto**. Si afferma quindi come interprete verdiana ed affronta, in **Un ballo in maschera**, il ruolo di Ulrica che viene definito *inquietante, dai gravi abissali perfettamente sonori, e dagli acuti dardeggianti*.

Ha debuttato i maggiori ruoli per mezzosoprano tra cui ricordiamo **Adriana Lecovreur** (Principessa di Bouillon) e naturalmente il ruolo mezzosopranile per eccellenza **Carmen** che la critica ha lodato come *personaggio oltraggioso ed intenso, per il temperamento e il carisma, nonché il caldo timbro vocale*.

Presente nei maggiori **teatri italiani ed esteri**, dal Teatro Alla Scala di Milano al Gran Teatro Liceu di Barcellona, la sua carriera si svolge principalmente in Francia dove è ospite di teatri quali Opera du Rhin de Strasbourg, Grand Theatre de Toulouse, Opera de Nice e molti altri. Tra le altre importanti opere debuttate ricordiamo i ruoli falcon di Santuzza in **Cavalleria Rusticana** di Mascagni, con la regia di Liliana Cavani, e Margherite ne **La Damnation de Faust** di Beriloz.

Ed ancora il **Trittico** di Puccini (Frugola, Ciesca e Zia Principessa) debuttato all'Opera de Toulouse (F) diretta da M.Armiliato, **Andrea Chenier** (Bersì e Madelon) all'Opera di Mahon (Minorca ES) a fianco di Juan Pons, **Madama Butterfly** (Suzuky) debuttata al Festival Puccini di Torre del Lago diretta da M.Arena poi ripresa con la regia di Lidsay Kamp, **Siberia** (Nikkona) di Giordano al Festival di Wexford (Irlanda). **Il Matrimonio Segreto** di Cimarosa all'Opera do Toulon (F), **Maria di Rohan** (Gondi) e nel **Don Sebastiano** (Zaida) all'Opera di Aachen (D). Ricordiamo anche l'opera moderna di F. Rendine **Un segreto di importanza** (La Guida) al Teatro Comunale di Bologna.

Claudia Marchi affianca a quello operistico il **repertorio cameristico e sacro** con partecipazione a festival quali Festival de la Porta Ferrada con Das lied von der erde di Mahler, Johannes Passion di Bach, Stabat Mater di Pergolesi, IX Sinfonia di Beethoven ed molto altro.

Prima docente di canto al Conservatorio Santa Cecilia di Roma, ora insegna al Conservatorio Lorenzo Perosi di Campobasso (I).

E' autrice del libro **“Il Cantante ed il suo strumento”** edito da Matioli 1885 e dello spettacolo musicale “Donna magica e streghe eccellenti” basato sui diari di Giuseppina Strepponi.

Claudia Marchi ha alcune incisioni discografiche al suo attivo tra cui ricordiamo **La Fattucchiera** (title role) di V.Cujas registrata dal vivo al Gran Teatro Liceo de Barcelona, incisa per Columna Musica. Inoltre ha inciso **Gianni Schicchi** per Naxos records, **Il Socrate Immaginario** ed **Il Divertimento dei Numi** di Paisiello andate in scena con la regia di Michele Placido, ed infine **La Romanziera e l'uomo nero** di Donizetti per Bongiovanni records.