



Claudia Marchi

Mezzosoprano

www.claudiamarchi.it

Claudia MARCHI a commencé sa carrière internationale en 1992 avec l'Opéra SIGISMONDO de Rossini dirigé par Richard BONYNGE. Dernièrement elle a fait son début dans le rôle d'*Amneris* dans *Aïda* de VERDI au Théâtre Forum de Fréjus dirigée par Tullio GAGLIARDO et elle a repris le rôle d'*Ulrica* dans LE BAL MASQUE de VERDI au Théâtre de Tours, rôle interprété en 2005 au Théâtre BELLINI de Catagne (I).

Au cours de sa carrière elle a interprété les principaux rôles pour mezzo-soprano. Dans le répertoire Rossinien, on peut citer IL BARBIERE DI SIVIGLIA (*Rosina*), rôle interprété à l'Opéra Royal de Wallonie de Liège, LA SCALA DI SETA (*Lucilla*) au Rossini Opéra Festival de Pesaro dirigé par Alberto ZEDDA avec une mise en scène de Luca De FILIPPO, L'ITALIANA IN ALGERI (*Isabella*) au Théâtre Carlo Felice de Gênes avec une mise en scène de J.P. Ponnelle et un concert rossinien avec Cecilia Gasdia au TEATO ALLA SCALA de Milan.

Claudia Marchi se consacre aussi au répertoire verdien, avec une tournée australienne dans laquelle, elle chante la MESSA DU REQUIEM de VERDI de côté de Luciano PAVAROTTI, dirigée par Gustav KHUNN. Puis elle interprète le rôle d'*Azucena* dans IL TROVATORE au côté de Carlo GUELF, dirigé par M. De BERNARDT, *Fenena* dans NABUCCO à l'Opéra de Marseille dirigée par M. VELTRI et de côté de Léo NUCCI, *Preziosilla* dans LA FORZA DEL DESTINO toujours au côté de C. GUELF et P. GIULIACCI. Elle interprètera aussi le rôle de la *Princesse de Bouillon* dans ADRIANA LECOUVREUR et le rôle de *Maddalena* dans RIGOLETTO à Marseille, à la Fenice de Venise et au Théâtre de Regio à Turin.

Claudia Marchi a aussi interprété les rôles de *Quikly* et *Meg* dans le FALSTAFF au Teatro Regio de Turin, repris à l'Opernhouse de Leipzig (D) et à l'Opera de Nice (F) avec Raimondi, Dessi et Fores, dirigée par R. PALUMBO. Parmi les rôles importants dans lesquels elle a commencé sa carrière, il faut citer CARMEN, à l'Opera National du Rhin de Strasbourg, en Juin 2001 et repris plusieurs fois à travers toute Europe, *Santuzza* dans la CAVALLERIA RUSTICANA au Grand Théâtre de Brescia dans une mise en scène de Liliana CAVANI, *Marguerite* de LA DAMNATION DE FAUST au Vilnius Festival.

On retrouve Claudia MARCHI dans le TRITTICO de Puccini (Frugola, Ciesca et Soeur Zelatrice) à l'Opera de Toulouse dirigé par M. ARMILIATO, ANDREA CHENIER (Berci et Madelon), à l'opéra de Mahon (Minorque ES) au côté de Juan PONS, MADAME BUTTERFLY (Suzuky) au Festival Puccini de Torre del Lago dirigé par M. ARENA, repris sur la direction des plus grands chef d'orchestre comme M. ARMILIATO et bien d'autres. Elle sera aussi présente dans SIBERIA (Nikkona) de GIORDANO au Festival de Wexford en Irlande, LE MARIAGE SECRET (Fidalma) de CIMAROSA à l'Opera de Toulon, MARIA DE ROHAN (Gondi) et DON SEBASTIANO (Zaida) à l'Opera de Bilbao.

Claudia MARCHI participera aussi à la création Mondiale de l'Opéra UN SEGRETO D'IMPORTANZA de F. RENDINE dans le rôle de la *Guida* au Théâtre Communal de Bologne.

Claudia Marchi a enregistré plusieurs CD parmi lesquels : LA FATTUCCHIERA (rôle titre) de V. CUJAS enregistrement « live » au Grand Teatro Liceo de Barcelona gravé pour Columna Musica, GIANNI SCHICCHI (Naxos records), LE SOCRATE IMAGINAIRE et IL DIVERTIMENTO DEI NUMI de PAISIELLO dans une mise en scène de Michele PLACIDO, et finalement LA ROMANZIERA E L'UOMO NERO de Donizetti (Bongiovanni records).