



Claudia Marchi
Mezzosoprano

«Elle donne vigueur à la mise en scène, en nous proposant une Carmen outrageuse et intense, se déplaçant avec désinvolture sur le plateau, complètement identifiée avec son rôle. Du point de vue vocal elle est une gitane convaincante, qui nous séduit grâce à son timbre chaud et à son allure sensuelle»

Claudia Marchi a gagné deux concours lyriques internationaux et il a commencé sa carrière internationale en 1992 avec le **SIGISMONDO** de Rossini, rôle titre dirigé par Richard Bonyngé.

Dans la saison 2010 - 2011, elle interprète le rôle de la Princesse de Buillon dans **ADRIANA LECOVREUR** et il a repris le rôle de *Rosina* dans **IL BARBIERE DI SIVIGLIA** de Rossini et de *Maddalena* dans le **RIGOLETTO** de Verdi al Teatro Regio de Turin dirigé par Patrick Fournillier.

Au cours de sa carrière elle a interprété les principaux rôles pour mezzo-soprano en commençant avec le répertoire Rossinien. On peut citer **IL BARBIERE DI SIVIGLIA** (Rosina), rôle débuté à l'Opera Royal de Wallonie de Liege, **LA SCALA DI SETA** (Lucilla) au Rossini Opera Festival de Pesaro dirigé par Alberto Zedda avec la mise en scène de Luca De Filippo, **L'ITALIANA IN ALGERI** (Isabella) au Teatro Carlo Felice de Gênes avec la mise en scène de J.P.Ponnelle et le concert rossinien avec Cecilia Gasdia au **TEATRO ALLA SCALA** de Milan.

Claudia Marchi se consacre aussi au répertoire verdien, qui commence par une tournée australienne dans laquelle, elle chante la **MESSA DU REQUIEM** de G.Verdi de côté de Luciano Pavarotti, dirigée par Gustav Khunn. Puis elle interprète le rôle d'*Azucena* dans **IL TROVATORE** débuté à l'Opera Giocosa de Savona de côté de Carlo Guelfi, dirigé par Massimo De Bernardt, *Fenena* dans **NABUCCO** à l'Opéra de Marseille dirigée par M. Veltri et de côté de Léo Nucci, *Preziosilla* dans **LA FORZA DEL DESTINO** au Théâtre Social de Rovigo, les rôles de *Quikly* et *Meg* dans le **FALSTAFF** au Théâtre Royal de Turin et puis repris à l'Opernhouse de Leipzig (D) et à l'Opera de Nice (F) avec Raimondi, Dessi et Florez, dirigée par R.Palumbo; *Ulrica* dans **UN BALLO IN MASCHERA**, au Teatro Bellini de Catane et *Maddalena* dans **RIGOLETTO** de Verdi au Grand Teatro La Fenice de Venise dirigé par A.Campori, ainsi qu'à l'Opéra de Marseille et dernièrement au Théâtre Royal de Turin.

Entre autres, parmi les rôles importants débutés, nous rappelons **CARMEN**, à l'Opera National du Rhin de Strasbourg, en Juin 2001 et repris presque tous les ans à travers toute Europe, *Santuzza* dans la **CAVALLERIA RUSTICANA** débuté au Grand Théâtre de Brescia avec la mise en scène de Liliana Cavani, *Marguerite* de **LA DAMNATION DE FAUST** au Vilnius Festival.

Ainsi que le **TRITTICO** de Puccini (*Frugola, Ciesca et Soeur Zelatrice*) à l'Opera de Toulouse dirigé par M.Armiliato, **ANDREA CHENIER** (*Berci et Madelon*), à l'opéra de Mahon (Minorque ES) au côté de Juan Pons, **MADAME BUTTERFLY** (*Suzuky*) débuté au Festival Puccini de Torre del Lago dirigé par M.Arena, **SIBERIA** (*Nikkona*) de Giordano au Festival de Wexford en Irlande, **LE MARIAGE SECRET** de Cimarosa à l'Opera de Toulon, **MARIA DE ROHAN** (*Gondi*) et en **DON SEBASTIANO** (*Zaida*) à l'Opera d'Aachen(D). Pour finir, nous rappelons l'œuvre contemporaine de F. Rendine **UN SEGRETO D'IMPORTANZA** (*la Guida*) au Teatro Comunale de Bologne.

Claudia Marchi a enregistré plusieurs CD parmi lesquels : **LA FATTUCCHIERA** (rôle titre) de V.Cujas enregistrement live au Grand Teatro Liceo de Barcelona gravé pour Columna Musica, **GIANNI SCHICCHI** (Naxos records), **LE SOCRATE IMAGINAIRE** et **IL DIVERTIMENTO DEI NUMI** de Paisiello avec une mise en scène de Michele Placido, et finalement **LA ROMANZIERA E L'UOMO NERO** de Donizetti (Bongiovanni records).