



Claudia Marchi **Mezzosoprano**

"Grande motivo di entusiasmo, il mezzosoprano italiano Claudia Marchi che conferisce ad Ulrica un'autorità ed un'oscurità impressionante, con una voce omogenea su tutta la tessitura, tanto larga e bella nell'estremo grave di "Re dell'abisso" che nell'acuto.. " (Concertonet)

Claudia Marchi ha vinto due concorsi lirici internazionali ed ha iniziato la sua carriera internazionale nel 1992 col **SIGISMONDO** di Rossini (title role) diretta da Richard Bonyngue.

Nel corso della sua carriera ha debuttato i principali ruoli per mezzosoprano iniziando col repertorio Rossiniano. In quest'ambito si ricorda **IL BARBIERE DI SIVIGLIA** (Rosina), ruolo debuttato all'Opera Royal de Wallonie di Liege (B), **LA SCALA DI SETA** (Lucilla) al **Rossini Opera Festival** di Pesaro diretta da Alberto Zedda con la regia di Luca De Filippo, **L'ITALIANA IN ALGERI** (Isabella) al Teatro Carlo Felice di Genova con la regia di J.P.Ponnelle ed il concerto rossiniano a fianco di Cecilia Gasdia al **Teatro alla Scala di Milano**.

Al repertorio verdiano si avvicina con un battesimo di fuoco interpretando la **MESSA DA REQUIEM** in una tournée australiana a fianco di **Luciano Pavarotti**. Le opere verdiane debuttate sono **AIDA, LA FORZA DEL DESTINO, NABUCCO, IL TROVATORE, FALSTAFF E RIGOLETTO**. Si afferma quindi come interprete verdiana ed affronta il ruolo di Ulrica in **UN BALLO IN MASCHERA** di cui hanno scritto: *"Claudia Marchi da' vita ad un'inquietante Ulrica dai gravi abissali, perfettamente sonori, e dagli acuti dardeggianti!"*.

Ha debuttato i maggiori ruoli per mezzosoprano tra cui ricordiamo **ADRIANA LECOVREUR (Principessa di Bouillon)** e naturalmente il ruolo mezzosopranile per eccellenza **CARMEN** di cui si è scritto *"A dare vigore alla messa in scena è soprattutto la bravissima Claudia Marchi, Carmen oltraggiosa e intensa che sul palco si muove con disinvoltura, perfettamente immedesimata nel proprio personaggio. Zingara credibile vocalmente, sfodera temperamento e carisma, seducendo per il timbro caldo e le movenze sensuali"*.

Presente nei maggiori teatri italiani ed esteri, dal Teatro Alla Scala di Milano al Gran Teatro Liceu di Barcellona, la sua carriera si svolge principalmente in Francia dove è ospite di teatri quali Opera du Rhin de Strasbourg, Grand Theatre de Toulouse, Opera de Nice e molti altri. Tra le altre importanti opere debuttate ricordiamo i ruoli falcon di Santuzza in **CAVALLERIA RUSTICANA** e Margherite ne **LA DAMNATION DE FAUST**.

Ed ancora il **TRITTICO** di Puccini (Frugola, Ciesca e Suora Zelatrice) all'Opera de Toulouse (F) diretta da M.Armiliato, **ANDREA CHENIER** (Bersì e Madelon) all'Opera di Mahon (Minorca ES) a fianco di Juan Pons, **MADAMA BUTTERFLY** (Suzuky) debuttata al Festival Puccini di Torre del Lago diretta da M.Arena, **SIBERIA** (Nikkona) di Giordano al Festival di Wexford in Irlanda. **IL MATRIMONIO SEGRETO** di Cimarosa all'Opera do Toulon (F), **MARIA DI ROHAN** (Gondì) e nel **DON SEBASTIANO** (Zaida) all'Opera di Aachen(D). In ultimo ricordiamo l'opera moderna di F. Rendine **UN SEGRETO DI IMPORTANZA** (La Guida) al Teatro Comunale di Bologna.

Claudia Marchi ha alcune **incisioni discografiche** al suo attivo tra cui ricordiamo **LA FATTUCCHIERA** (title role) di V.Cujas registrata dal vivo al Gran Teatro Liceo de Barcelona, incisa per Columna Musica. Inoltre ha inciso **GIANNI SCHICCHI** per Naxos records, **IL SOCRATE IMMAGINARIO** ed **IL DIVERTIMENTO DEI NUMI** di Paisiello andate in scena con la regia d Michele Placido, ed infine **LA ROMANZIERA E L'UOMO NERO** di Donizetti per Bongiovanni records.