



**Claudia Marchi**  
**Mezzosoprano**

*«A dare vigore alla messa in scena è soprattutto la bravissima Claudia Marchi, Carmen oltraggiosa e intensa che sul palco si muove con disinvoltura, perfettamente immedesimata nel proprio personaggio. Zingara credibile vocalmente, sfodera temperamento e carisma, seducendo per il timbro caldo e le movenze sensuali»*

Claudia Marchi ha vinto due concorsi lirici internazionali ed ha iniziato la sua carriera internazionale nel 1992 col **SIGISMONDO** di Rossini (title role) diretta da Richard Bonyngé.

Nel corso della scorsa stagione ha debuttato il ruolo della Principessa di Buillon in **ADRIANA LECOVREUR** ed ha ripreso il ruolo di Rosina ne **IL BARBIERE DI SIVIGLIA** di Rossini, e quello di Maddalena nel **RIGOLETTO** di Verdi, al Teatro Regio di Torino diretta da Patrick Fournillier.

Nel corso della sua carriera ha debuttato i principali ruoli per mezzosoprano iniziando col repertorio Rossiniano. In quest'ambito si ricorda **IL BARBIERE DI SIVIGLIA** (Rosina), ruolo debuttato all'Opera Royal de Wallonie di Liege (B), **LA SCALA DI SETA** (Lucilla) al **Rossini Opera Festival** di Pesaro diretta da Alberto Zedda con la regia di Luca De Filippo, **L'ITAIANA IN ALGERI** (Isabella) al Teatro Carlo Felice di Genova con la regia di J.P.Ponnelle ed il concerto rossiniano a fianco di Cecilia Gasdia al **Teatro alla Scala di Milano**.

Claudia Marchi si è poi dedicata al repertorio verdiano che le ha dato notevoli riscontri a cominciare dalla tournée australiana nella quale ha cantato la **MESSA DA REQUIEM** di G.Verdi a fianco di **Luciano Pavarotti**, diretta da Gustav Khunn. Ha poi debuttato il ruolo di Azucena ne **IL TROVATORE** all'Opera Giocosa di Savona a fianco di Carlo Guelfi diretta da Massimo De Bernardt, quello di Fenena in **NABUCCO** all'Operà de Marseille diretta da Michelangelo Veltri ed a fianco di Leo Nucci, Preziosilla ne **LA FORZA DEL DESTINO** al Teatro Sociale di Rovigo, i ruoli di Quikly e Meg nel **FALSTAFF** al Teatro Regio di Torino e ripreso poi all'Opernhouse di Lipsia (D) ed all'Opera de Nice (F) con Raimondi, Dessì e Florez, diretta da R.Palumbo; Ulrica in **UN BALLO IN MASCHERA** (Teatro Bellini di Catania) e Maddalena in **RIGOLETTO** di Verdi al Gran Teatro La Fenice di Venezia diretta da A.Campori, nonché all'Opera de Marseille ed ultimamente al Teatro Regio di Torino.

Tra gli altri importanti ruoli debuttati ricordiamo **CARMEN**, debuttato all'opera National du Rhin di Strasburgo (F) nel Giugno 2001 e poi ripreso quasi ogni anno in tutta Europa, Santuzza nella **CAVALLERIA RUSTICANA** debuttato al Teatro Grande di Brescia con la regia di Liliana Cavani, Marguerite ne **LA DAMNATION DE FAUST** al Vilnius Festival.

Ed ancora il **TRITTIKO** di Puccini (Frugola, Ciesca e Suora Zelatrice) all'Opera de Toulouse (F) diretta da M.Armiliato, **ANDREA CHENIER** (Bersì e Madelon) all'Opera di Mahon (Minorca ES) a fianco di Juan Pons, **MADAMA BUTTERFLY** (Suzuky) debuttata al Festival Puccini di Torre del Lago diretta da M.Arena, **SIBERIA** (Nikkona) di Giordano al Festival di Wexford in Irlanda. **IL MATRIMONIO SEGRETO** di Cimarosa all'Opera do Toulon (F), **MARIA DI ROHAN** (Gondi) e nel **DON SEBASTIANO** (Zaida) all'Opera di Aachen(D). In ultimo ricordiamo l'opera moderna di F. Rendine **UN SEGRETO DI IMPORTANZA** (La Guida) al Teatro Comunale di Bologna.

Claudia Marchi ha alcune **incisioni discografiche** al suo attivo tra cui ricordiamo **LA FATTUCCHIERA** (title role) di V.Cujas registrata dal vivo al Gran Teatro Liceo de Barcelona, incisa per Columna Musica. Inoltre ha inciso **GIANNI SCHICCHI** per Naxos records, **IL SOCRATE IMMAGINARIO** ed **IL DIVERTIMENTO DEI NUMI** di Paisiello andate in scena con la regia di Michele Placido, ed infine **LA ROMANZIERA E L'UOMO NERO** di Donizetti per Bongiovanni records.